

Sommaire

Programme élaboré par l'Association Culture et Citoyenneté, en partenariat avec le COMPAS (Communication, Médiation et Patrimoine scientifiques) avec le soutien de la ville de Gif.

Conférence exceptionnelle	P.2
Des doutes d'Einstein aux technologies : une nouvelle révolution quantique ?	
Art	
Regard sur les expositions	P.3
L'art déco, une floraison de style	P.5
La représentation du visage depuis l'antiquité	P.8
Littérature	
Shakespeare et le théâtre élisabéthain	P.10
Quand deux poètes se rencontrent : Rimbaud et Verlaine (1871-1875)	P.12
Art et sciences	
Les couleurs perdues entre l'Antiquité romaine et le monde Byzantin	P.14
Musique	
Retour sur la musique baroque (saison 1)	P.17
Histoire antique	
La Grèce antique jusqu'à Alexandre (saison 1)	P.20
Les jeux olympiques dans l'Antiquité	P.22
Géopolitique	
Les nouvelles routes de la soie (saison 1)	P.23
Sciences	
ARN, ADN : les moteurs du vivant	P.26
Histoire et société	
Evolution et enjeux du monachisme, du XVI au XXI -ème siècle	P.29
Cinéma (hors abonnement)	P.32
Le sport au cinéma	
Calendrier	P.36

CONFERENCE EXCEPTIONNELLE

Des doutes d'Einstein aux technologies : une nouvelle révolution quantique ?

20h30 - La Terrasse

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Vendredi 15 décembre 2023

Par Alain Aspect, Institut d'Optique Graduate School / Université Paris-Saclay
Prix Nobel de Physique 2022

La première révolution quantique, basée sur le concept de dualité onde-particule, a été une révolution conceptuelle, scientifique et technologique. Plus récemment, les doutes d'Einstein sur le formalisme quantique ont conduit à la mise en évidence du caractère révolutionnaire du concept d'intrication quantique, et à des progrès scientifiques inédits. On nous promet des applications technologiques fascinantes de l'intrication. L'impact sur la société sera-t-il suffisant pour que l'on puisse pleinement parler d'une nouvelle révolution quantique ?

ART

Regard sur les expositions

14h15 – Espace du val de Gif

Par Danièle Cotinat, agrégée d'histoire

Le programme de cette année sera consacré à trois grands peintres. Pour Van Gogh et Picasso c'est une partie de leur production qui est envisagée, la fin ou le début, en soit des moments clés, dans leur parcours mais aussi dans l'histoire de l'art. Pour Nicolas de Staël, ce sont les 15 ans de son travail acharné.

La dernière exposition nous fera découvrir le Grand Chantier de Paris à travers le métro, d'hier, aujourd'hui et demain, soit un parcours dans l'urbanisme et la gestion de l'espace.

Jeudi 19 octobre 2023

Vincent Van Gogh, « Van Gogh à Auvers sur Oise », musée d'Orsay du 3 octobre 2023 au 4 février 2024

Il s'agit des deux derniers mois de la vie de Vincent Van Gogh, deux mois très courts durant lesquels son travail est intense. Il ne produit rien moins que 74 tableaux et 33 dessins. Parmi eux des œuvres inoubliables, comme ce Champ de Blé aux Oiseaux. C'est dans un contexte de crise personnelle, profonde, qu'il ouvre les yeux sur ce qui l'entoure, le peint, le dépeint avec un regard intense, neuf, ouvrant des pistes nouvelles. Période cruciale, à tous égards.

Jeudi 30 novembre 2023

Gertrud Stein et Picasso, musée du Luxembourg du 7 juin 2023 au 8 janvier 2024

Un peintre et une collectionneuse. C'est à cette confrontation que l'exposition nous invite, à l'occasion des 50 années qui viennent de s'écouler depuis la mort de Picasso. Pendant ce qu'on peut appeler ses années héroïques, celles où s'invente tout un langage, sa relation avec Gertrud Stein poète et collectionneuse

infatigable, qui ouvre les Etats-Unis au peintre. L'exposition se prolonge avec des œuvres, pour l'essentiel américaines, qui marquent la postérité de Picasso.

Jeudi 14 décembre 2023

Nicolas de Staël : Musée d'Art moderne du 15 septembre 2023 au 24 janvier 2024.

Un artiste écorché, maudit, à la carrière brève et intense. Il alla jusqu'à sacrifier sa vie au péril de son art. C'est à l'observation de son travail, acharné, étalé sur tout juste 15 ans, pas plus, que nous sommes invités par cette exposition à travers une sélection de 220 tableaux parmi ses œuvres très nombreuses.

Jeudi 11 janvier 2024

Le Grand Paris en mouvement, cité de l'architecture et du patrimoine du 2 novembre 2023 au 28 avril 2024.

Nous terminerons l'année par cette exposition très spécifique qui envisage le Grand Paris à travers les flux, les transports et surtout le métro. Le métro va connaître des nouveautés telles que la circulation dans Paris et l'urbanisme vont s'en trouver profondément modifiée. Regards en arrière, travaux actuels, plans, projets, états des travaux et vision d'avenir, tels seront les objets que l'exposition nous permettra de regarder.

L'Art déco, une floraison de style

14h15 – Espace du Val de Gif

Par Charlotte de Malet, conférencière en histoire de l'art

Poursuivons notre découverte de l'architecture et des arts décoratifs dans l'Europe du XXe siècle. Après l'Art nouveau, et en réaction contre lui, de nouvelles tendances apparaissent tant dans l'architecture que dans le design dès les années 1900. Elles se poursuivent tout au long de l'entre-deux guerres, et se développent dans différentes directions : certaines privilégient le luxe et l'exubérance décorative, d'autres se veulent rationnelles et fonctionnelles. Mais toutes se revendiquent modernes et sont souvent soutenues par les pouvoirs en place. Cette modernité s'exprime aussi dans les échanges entre artistes et l'arrivée sur le champ de la création de nouveaux continents.

Mardi 19 décembre 2023

1920-1940, un monde en mutation

A peine plus de 20 années séparent les deux grandes guerres, européennes et mondiales. Entre 1918 et 1939, le monde change plus vite qu'il ne l'a jamais fait jusque-là et pas seulement dans le domaine technologique. En effet, les bouleversements intéressent la politique, avec l'avènement du communisme et ses tentatives de se répandre dans l'ensemble du monde, l'économie avec le capitalisme triomphant des Etats-Unis et de l'Europe, la géopolitique avec une première mondialisation qui multiplie les échanges commerciaux et culturels.

Mais cette période est aussi double : d'abord, l'euphorie de l'après-guerre qui se prolonge tout au long des années 1920, dans les Années folles, puis la crise de 1929 qui plonge l'ensemble du monde dans le chaos économique et politique. Elle se terminera dans le feu et le sang.

Mardi 9 janvier 2024

Réagir contre la courbe

Dès les années 1900, apparaissent les prémices de ce que l'on appellera l'Art déco ainsi que le modernisme. Jusqu'à la 1^e guerre mondiale, se mettent en place des écoles, des styles et des créations qui se placent sciemment en opposition contre l'éclectisme et l'Art nouveau. Cependant, au sein même de ces courants, une véritable diversité existe qui perdurera lors de la véritable envolée de l'Art déco et du modernisme après la guerre.

Mardi 16 janvier 2024

1925, le moment

Grâce à une couverture photographique très développée ainsi qu'aux multiples publications d'articles et de comptes-rendus, nous visiterons la grande exposition des Arts décoratifs qui se tint à Paris d'avril à octobre 1925 et qui donna son nom au style Art déco. Comme un visiteur de l'époque, nous déambulerons entre les différents pavillons, admirerons les dernières créations de Pierre Patout ou de Lalique, nous exclamerons devant les arbres en béton des frères Martel, ou pénétrerons dans le pavillon du tourisme de Mallet Stevens. Nous serons ainsi au cœur même de ce qui fut le plus grand événement culturel et artistique de la décennie.

Mardi 30 janvier 2024

Art déco

Nous partirons alors à la découverte des grands réalisateurs et de leurs principales créations : hôtels particuliers, décorations d'intérieur, mobilier, décors de paquebots, peu de choses ont échappé à la griffe d'un Pierre Patout, d'une Eileen Gray ou d'un Jacques-Emile Ruhlmann. Les matériaux les plus somptueux sont mis au service d'une esthétique d'une grande élégance, destinée à de grands mécènes et collectionneurs.

Mardi 6 février 2024

Modernisme

Parallèlement, un certain nombre d'architectes, parfois les mêmes, développent toute une réflexion sur l'architecture, son rôle et sa fonction. Ce sont des Mallet-Stevens, Le Corbusier et autres Gropius ou bien les soviétiques Vesnine ou Ginzburg qui créent les modèles d'une modernité dont nous sommes toujours les héritiers. Il en va de même dans le mobilier, qui devient alors design, par la volonté des créateurs d'associer beauté et utilité avec une technique industrielle.

Mardi 27 février 2024

Au-delà des mers

Si l'Europe est moteur tout au long des années 1920, le reste du monde voit ces tendances fleurir après 1925. On pourrait évoquer l'Art déco colombien ou néo-zélandais, mais nous nous arrêterons surtout aux Etats-Unis, qui commence à présenter des éléments très originaux malgré une très forte influence européenne, ainsi qu'au Moyen-Orient. Tel Aviv possède par exemple plus de 400 immeubles de style Art déco, construits à partir des années 1920.

Nous terminerons notre cycle en évoquant les années 1930 : la crise entraîne naturellement une baisse générale de la créativité et une réorientation des styles vers un classicisme marqué. Ces tendances s'affichent nettement lors de la dernière exposition de la décennie, celle de 1937 à Paris.

ART

La représentation du visage depuis l'Antiquité

14h15 – Espace du Val de Gif

Par Danièle Cotinat, Agrégé d'histoire

Le visage est un sujet majeur dans l'art. Il touche à l'intime et met en contact étroit deux personnes. Le peintre ou le sculpteur : que choisit-il, les émotions, le caractère, la personnalité, l'apparence, la profondeur de l'être ? Pourquoi ? comment ? Quant à la personne représentée, quels sont ses motifs et ses exigences, l'image qu'elle a d'elle-même ?

Au fond c'est une recherche sur soi-même et l'autre, que nous mènerons en trois séances à travers le temps, de l'antiquité à aujourd'hui.

Le sujet est énorme, inépuisable il aboutit à notre époque au raz de marée des selfies !

Mardi 5 mars 2024

Le visage dans l'Antiquité

Dans cette première séance consacrée à l'Antiquité, après avoir fait un tour de vocabulaire (image, portrait, visage) nous verrons que dès l'Antiquité la représentation de soi est fréquente, mais réservée d'abord à une élite qui utilise tous les supports pour célébrer les ancêtres et l'image du prince. Nous nous centrerons sur l'Égypte et Rome.

Mardi 12 mars 2024

L'émergence de l'art du visage

Durant la longue période du Moyen Age la peinture représente essentiellement des sujets religieux. Les visages du Christ, de la Vierge, des saints sont à l'honneur et des types sont inventés et fixés. Pourtant peu à peu dans la société, émerge l'individu, son être, et donc son visage. Parallèlement à cela on assiste à

l'assomption de l'artiste. La conjonction de ces deux phénomènes va donner lieu à des œuvres exceptionnelles.

Mardi 19 mars 2024

Le triomphe de l'art du visage

Après cette longue gestation, avec l'évolution du monde politique, économique, social, l'affirmation du statut de l'artiste on assiste à une explosion du portrait jusqu'à aujourd'hui.

A partir de quelques œuvres clés nous verrons les différentes formes prises par l'art du visage de Dürer à Pablo Picasso et Francis Bacon, en passant par Rubens, Rigaud et Elisabeth Vigée Lebrun, entre autres. Le sujet est inépuisable tant les œuvres sont abondantes.

Mardi 26 mars 2024

Un cas particulier, le visage de l'artiste lui-même

L'autoportrait devient lui aussi un genre spécifique, à part entière. C'est son moi profond que l'artiste cherche à peindre ou représenter, tout en nous tendant, à nous les spectateurs, un miroir qui peut être reflète aussi notre visage.

Shakespeare et le théâtre élisabéthain

14h15 – Espace du Val de Gif

Par Marc Soleranski, Professeur d'Histoire de l'art

1616) près d'une quarantaine de pièces de théâtre alternant comédies, tragédies et drames historiques. Véritable icône de la culture anglophone et de l'art dramatique international, Shakespeare est trop souvent vu comme un créateur isolé, alors que son œuvre s'inscrit dans une période très féconde de l'Histoire britannique entre la dynastie Tudor et le règne des Stuart, entre l'humanisme de la Renaissance et l'Angleterre baroque. S'il est le meilleur auteur du théâtre élisabéthain, Shakespeare est loin d'en être le seul représentant et situer son répertoire dans son contexte permettra d'éclaircir quelques-uns des mystères qui l'entourent.

Jeudi 7 décembre 2023

La Renaissance anglaise et la naissance du théâtre élisabéthain

Amorcée dès la première moitié du XVI^e siècle sous Henri VIII, la réforme anglicane s'accompagne d'une valorisation sans précédent de la langue anglaise : encouragés par Elisabeth I^{ère}, poètes lyriques, dramaturges et savants ambitionnent d'amener la culture anglo-saxonne au niveau des modèles grecs et romains. Dès 1561, un nouveau théâtre voit alors le jour avec notamment Robert Greene, Christopher Marlowe, Thomas Kyd et plus d'une centaine d'auteurs de comédies et de tragédies sur une période de près d'un siècle.

Jeudi 21 décembre 2023

Repères biographiques de Shakespeare et la chronologie de ses pièces

Né en 1564 à Stratford-upon-Avon dans le Warwickshire, décédé dans la même commune en 1616, Shakespeare est révélé comme comédien, directeur et auteur dramatique à Londres entre les environs de 1590 et l'incendie du théâtre du Globe en 1613. Bien que plusieurs pièces posent des problèmes de datation, les

spécialistes s'accordent pour diviser son répertoire en trois grandes périodes : la jeunesse, les tragédies et les tragi-comédies.

Jeudi 18 janvier 2024

La première période du théâtre shakespearien : comédies et drames historiques

Située approximativement entre 1590 et 1600, les œuvres dites de jeunesse sont dominées par les querelles dynastiques de l'Histoire anglaise (*Henry VI, Richard III, Titus Andronicus, King John...*) et des comédies truculentes comme *La Comédie des Erreurs, Les Deux Gentilshommes de Vérone, La Mégère apprivoisée, Les Joyeuses Commères de Windsor, Le Songe d'une Nuit d'Été...*

Jeudi 25 janvier 2024

La deuxième période Shakespearienne : les tragédies ou « les monstres »

Située entre les dernières années du règne d'Elisabeth I qui s'éteint en 1603, et les premières années de Jacques I Stuart, les tragédies les plus célèbres de Shakespeare mettent en scène les passions humaines poussées à leur paroxysme dans : *Hamlet, Othello, Le Roi Lear, Macbeth, Timon d'Athènes...*

Jeudi 8 février 2024

La troisième et dernière période Shakespearienne : les tragi-comédies.

Entre 1608 et 1613, le théâtre de Shakespeare semble aspirer à plus de sérénité, substituant des dénouements heureux aux conclusions pessimistes malgré des intrigues tourmentées. On date traditionnellement de cette période : *Périclès prince de Tyr, Le Roi Cymbeline, Le Conte d'Hiver, La Tempête* et sa dernière pièce historique *Henry VIII*

Jeudi 29 février 2024

L'héritage shakespearien

Malgré la réaction puritaine de la première révolution d'Angleterre, mettant fin au théâtre élisabéthain, la postérité de Shakespeare dépasse les frontières de la culture anglophone mais aussi de l'art dramatique : il inspire la peinture de Füssli ou des Préraphaélites, les gravures de Delacroix, la musique de Prokofiev ou de Bernstein... En France, les traductions de Shakespeare jouent un rôle décisif dans la révolution romantique.

LITTERATURE

Quand deux poètes se rencontrent : Rimbaud et Paul Verlaine

14h15 – Espace du Val de Gif

Par Agnès Spiquel, Professeure émérite de littérature française à l'Université de Valenciennes, spécialiste de l'œuvre d'Albert Camus et présidente de la Société des études camusiennes.

Quand ils se rencontrent à Paris, en septembre 1871, Paul Verlaine et Arthur Rimbaud sont déjà poètes, chacun à sa manière : le premier a publié trois recueils, le second commence à rassembler les nombreux poèmes qu'il a écrits dans les derniers mois. Mais pour l'un et l'autre l'expérience poétique est primordiale ; et, ensemble, ils vont la mener au plus loin.

C'est à cette aventure poétique que s'attacheront les conférences – loin des détails sordides ou graveleux que certains se plaisent à étaler, s'agissant d'une liaison tumultueuse qui fut aussi un enfer, selon l'aveu même des deux hommes. Ce suivi de leur compagnonnage fulgurant a été rendu possible par la publication, en 2017, dans la collection « Quarto » chez Gallimard, d'un gros livre (à prix très modéré) réunissant toutes les œuvres de Verlaine et de Rimbaud par ordre chronologique de composition, avec des présentations et notices d'excellents spécialistes, le tout sous le titre *Arthur Rimbaud – Paul Verlaine, Un concert d'enfers. Vies et poésies*.

Jeudi 9 novembre

Avant leur rencontre

Quand Verlaine accueille Rimbaud à Paris, en septembre 1871, il a 27 ans ; il a déjà publié trois recueils poétiques dont le très novateur *Poèmes saturniens* ; il est déchiré dans sa vie personnelle entre des aspirations contradictoires, qu'il tente de sublimer dans le chant poétique. Rimbaud a 17 ans ; c'est un adolescent révolté, dont les poèmes d'une rare précocité ont trouvé des interlocuteurs bienveillants à

qui il a pu envoyer ces étonnantes professions de foi poétiques que sont les « Lettres du Voyant ». Les deux hommes ont vibré aux espoirs et désespoirs de la Commune de Paris (mars-mai 1871).

Jeudi 16 novembre 2023

L'aventure commune

Après quelques mois mouvementés au sein des cercles poétiques marginaux de la capitale, les deux hommes partent à l'aventure entre France, Belgique et Angleterre. L'errance est d'abord heureuse, et féconde sur le plan poétique : Verlaine écrit ce qui deviendra les *Romances sans paroles* et de nombreux poèmes qui paraîtront bien plus tard ; Rimbaud écrit *Une saison en enfer* (publié à compte d'auteur) et le recueil des *Illuminations* (publié bien après). L'errance est aussi marquée par les excès de toutes sortes – jusqu'à ce paroxysme de violence de juillet 1873 qui mène Verlaine dans les prisons belges. Les deux amis ne se reverront qu'une fois en 1875, avant de cesser toute relation directe

Jeudi 23 novembre 2023

Bilan poétique. Et après ?

L'extraordinaire production poétique de Verlaine et de Rimbaud pendant ces quelques mois de compagnonnage révèle bien des convergences mais aussi des divergences essentielles. Elle porte en germe leur évolution ultérieure : Verlaine continue à chercher sa voix et son chant ; Rimbaud dit à la poésie un adieu définitif (que certains de ses textes, pourtant, laissaient pressentir). C'est une tout autre aventure qu'il ira chercher sur les routes du Moyen-Orient, avant de revenir mourir en France d'un cancer généralisé à 37 ans. Verlaine tentera de se maintenir dans le flux de la création ; il restera fidèle au souvenir de Rimbaud, dans un effort incessant pour faire connaître ses œuvres.

ART ET SCIENCES

Les couleurs perdues entre l'Antiquité romaine et le monde Byzantin Une enquête entre art et sciences

14h15 – Espace du Val de Gif

Par Elisabetta Neri

Docteur en archéologie, archéométrie, sciences des métaux

Ce cycle de conférences vise à présenter les travaux des archéologues pour restituer les couleurs perdues du décor des édifices religieux, de l'antiquité romaine impériale et des églises byzantines. Deux exemples sont portés à l'attention du public : la polychromie de la sculpture romano-impériale et la mosaïque pariétale byzantine.

Ces deux études sont réalisées à travers une approche interdisciplinaire : l'étude d'œuvres d'art trouvées lors des fouilles et souvent fragmentaires (archéologie), leur analyse formelle (histoire de l'art), l'analyse de matières premières qui constituent la couleur (physico-chimie pour le patrimoine). La finalité est celle d'appréhender l'œuvre sous des angles différents et de la restituer à son contexte de conception, de production, d'exposition pour mieux en comprendre sa signification socioreligieuse dans la période historique dans laquelle elle a été conçue.

La polychromie des statues romaines

Longtemps méconnue, parfois délibérément parce que sa présence choquait les idées reçues depuis quelques siècles sur la sculpture antique, la polychromie fait depuis une vingtaine d'années l'objet d'importants programmes de recherche, s'efforçant plus à démontrer sa présence qu'à s'interroger sur sa signification religieuse et socio-politique. Les conférences montrent quelques résultats du projet de recherche « Polycroma » qui vise à étudier la couleur comme médium de communication de la société qui l'a produite.

Mardi 2 avril 2024

Dans un premier temps, la conférence vous guidera dans le protocole d'analyse (qui intègre analyses physico-chimiques sur les couches peintes conservées sur les sculptures, analyse formelle et contextuelle des sculptures et examen des sources écrites et iconographiques qui les représentent).

Mardi 23 avril 2024

Dans un deuxième temps, elle vous présentera les premiers résultats sur les caractéristiques techniques et les enjeux sociétaux de la polychromie de la sculpture romaine, à partir de l'étude de plusieurs collections de l'Afrique proconsulaire, à la Gaule en passant pour l'Italie



Matières et couleurs des mosaïques pariétales protobyzantin

Mardi 14 mai 2024

Mardi 21 mai 2024

L'étude de l'art de la **mosaïque byzantine**, l'une des expressions majeures de la religion et du pouvoir politique, a été très récemment renouvelée. Une approche purement stylistique et formelle des recherches et études précédentes conservées, a été associée à une étude physico-chimique des matériaux qui les composent pour mieux les dater et découvrir les circuits d'approvisionnement des matières du décor et les parcours des mosaïstes. Les fragments des mosaïques et

les tesselles éparses retrouvées dans les fouilles archéologiques ont été donc revalorisées pour découvrir des mosaïques perdues et leur techniques et matériaux. Les conférences vous amèneront à découvrir le protocole d'analyse et à voyager entre les mosaïques peu connues en Italie, Albanie, Asie Mineure.



MUSIQUE

Retour sur la musique baroque saison 1

14h15 – Espace du Val de Gif

Par Claude Abromont, professeur d'analyse musicale en grande classe au Conservatoire national de musique et de danse de Paris

Comment la musique baroque est-elle née ? Comment une génération italienne férue d'humanisme et d'hellénisme, qui aimait débattre et pratiquer la poésie, l'astronomie et la philosophie, a-t-elle créée au début du XVII^e siècle un style expressif qui, en quelques décennies, a été adopté par la plupart des pays européens ? Cette révolution a cependant été accompagnée de vifs débats qui ont opposé la famille des violes à celle des violons, l'*opera buffa* italien à la tragédie lyrique française, l'harmonie au contrepoint, et différentes façons d'accorder les instruments. A lui seul, Jean-Sébastien Bach incarne ces visages si opposés, émouvant dans sa *Passion selon Saint Matthieu*, virtuose dans ses *Concertos brandebourgeois* et universel dans son *Art de la fugue*.

Jeudi 21 septembre 2023

Qu'est-ce que la musique baroque ?

Sur près d'un siècle et demi (ca 1600-1750), les innovations ont été remarquables. En premier lieu, la naissance de la basse continue, une nouvelle façon d'accompagner le chant qui a ainsi pu se libérer du contrepoint pour devenir émouvant, parler à l'âme comme le révèlent le fameux *Orfeo* de Monteverdi ou les bouleversants oratorios de Carissimi. La virtuosité n'est pas oubliée avec des suites, des fantaisies, des concertos. La danse, également, est omniprésente, et folias, sarabandes et giges rythment alors musiques profanes autant que sacrées. La théorie, enfin, n'est pas absente, Jean-Philippe Rameau proposant en 1722 le premier traité d'harmonie jamais écrit, tandis que les écrits sur les liens entre musique et rhétorique se multiplient.

Mardi 26 septembre 2023

Les instruments du Baroque

Musiques nouvelles, instruments nouveaux ; coup de maître, le violon est inventé, dès l'origine sous sa forme parfaite et définitive (Stradivarius, Guarnerius, etc.) ! En soliste ou dans l'orchestre, l'Italie l'élite comme son instrument fétiche, tandis que la France reste fidèle à la famille des violes pour laquelle elle crée ce répertoire exigeant que le film *Tous les matins du monde* a magnifié. Les claviers, aussi, sont transfigurés, les facteurs d'orgues rivalisent de talent et l'ancien clavecin côtoie l'innovant piano-forte où les cordes ne sont plus pincées mais frappées par des marteaux. Le plus spectaculaire reste l'évolution de l'orchestre qui, pour un concert de Corelli dédié à la reine Christine de Suède, n'a pas hésité à regrouper plus de 150 instrumentistes.

Jeudi 28 septembre 2023

Les genres du Baroque

Presque tous les genres musicaux initiés par les compositeurs du baroque restent encore vivaces aujourd'hui : sonate, suite, concerto, symphonie, opéra ou oratorio. La musique vocale garde le rôle central et certains chanteurs comme Farinelli acquièrent une réputation internationale, tandis que quelques imprésarios font fortune et que d'autres affrontent la ruine. Mais la musique instrumentale se répand dans la société conduisant à l'apparition de deux enjeux inédits : comment proposer un répertoire adapté à l'amateur et comment parvenir à maintenir l'intérêt de l'auditeur lorsque des musiques s'allongent tout en étant privées de mots ?

Jeudi 5 octobre 2023

Jean-Sébastien Bach

Sans jamais avoir ressenti le besoin de quitter l'Allemagne du nord, la figure de Jean-Sébastien Bach a dominé non seulement la première moitié du XVIII^e siècle mais aussi, d'une certaine façon, toute l'Histoire de la musique. Pédagogue,

virtuose multiinstrumentiste, expert en orgue, membre de la société de philosophie Mitzler, compositeur prolifique, nombreux sont les compositeurs ultérieurs à s'en réclamer (Mendelssohn, Schumann, Liszt, Schönberg, etc.), ou les adaptations de ses compositions, à commencer par son universel *Prélude en ut majeur*, à convaincre, autant en jazz que dans le monde de la chanson.

Jeudi 12 octobre 2023

La musique Baroque par la pratique

En partant d'écoutes ludiques, originellement non identifiées, une exploration des multiples facettes de l'univers si contrasté du baroque permettra de prolonger et de préciser les découvertes faites pendant les quatre séances précédentes.

La Grèce antique jusqu'à Alexandre (323) saison 1

14h15 – Espace du Val de Gif

Par **Aurélié Damet**, Maître de conférences en histoire grecque, Paris 1, Panthéon Sorbonne

Jeudi 7 mars 2024

Introduction au monde grec : histoire et géographie

L'histoire du monde grec, des mondes grecs, s'étend du II^e millénaire av. J.-C. à la chute du dernier royaume hellénistique en 31 av. J.-C. Cette première séance est l'occasion de présenter les jalons essentiels de l'histoire grecque, Crète minoenne, monde mycénien, Grèce archaïque, classique et hellénistique, mais aussi de prendre la mesure géographique et territoriale des différents espaces marqués par l'hellénisme au cours de l'Antiquité.

Jeudi 14 mars 2024

Les civilisations palatiales (2300-1200 av. J.-C.) : le monde minoen et le monde mycénien

Le II^e millénaire av. J.-C. est marqué par deux civilisations successives, la Crète minoenne et le monde mycénien. Toutes deux « palatiales », ces deux civilisations connaissent cependant des particularités sociétales et architecturales, bien renseignées par l'archéologie. Les fouilles ont en effet permis de dégager des sites étonnants, comme Akrotiri ou Mycènes.

La religion grecque : mythes, rites et cultes

La religion grecque, polythéiste, est structurée par des croyances et des rites partagés. Mythe du sacrifice, divinités poliades, fêtes panhelléniques, sanctuaires de divination ou de guérison, cette conférence sera l'occasion de revenir sur les différentes échelles des pratiques religieuses, de la maison au grand sanctuaire, sur les gestes rituels et sur la perception du divin par les Mortels.

Jeudi 21 mars 2024

Homère 1 : l'*Illiade* et la guerre de Troie

Qui est Homère ? Qu'est-ce qu'une épopée ? La présentation de l'*Illiade* et de l'*Odyssée* est l'occasion de revenir sur les différents types de poésie connus des Grecs. L'étude de l'*Illiade* permet de questionner l'historicité de la guerre de Troie et de dégager les grandes thématiques traversant l'œuvre : le rapport entre les hommes et les dieux, la violence de guerre, l'héroïsme homérique.

Jeudi 28 mars 2024

Homère 2 : l'*Odyssée*, Ulysse et Pénélope

Le périple du héros Ulysse, qui erre dix ans durant avant de rentrer dans son île d'Ithaque, est parsemé de rencontres symboliques : la magicienne Circé, les monstres Charybde et Scylla ou le géant Polyphème. Voyage interminable, l'*Odyssée* a une dimension géographique indéniable à laquelle s'ajoute une dimension anthropologique qu'on explicitera. La figure de Pénélope, épouse du héros, est aussi l'occasion de revenir sur les valeurs qui lui sont attachées, la fidélité et la *mètis*.

Jeudi 4 avril 2024

Les diasporas grecques (VIII-VI siècles av. J.-C.)

À l'époque archaïque, les Grecs ont essaimé en Méditerranée « comme des grenouilles autour d'un étang », selon les mots de Socrate. Crises sociales, politiques et démographiques, quête de terres fertiles et débouchés commerciaux expliquent ce mouvement de création de nouvelles cités, en Italie du sud et en Sicile dans un premier temps, puis en Mer Noire, en Lybie et en Méditerranée occidentale. La fondation de ces « colonies », *apoikiai*, repose sur un schéma récurrent, social, religieux et technique.

HISTOIRE ANTIQUE

Les jeux olympiques de l'antiquité

14h15 – Espace du Val de Gif

Par **Aurélie Damet**, Maître de conférences en histoire grecque, Paris 1, Panthéon Sorbonne

Jeudi 2 mai 2024

Olympie : fondation, mythes et rites

Le site d'Olympie, en Élide, conserve les traces matérielles de nombreux mythes en lien avec la célébration des Jeux qui ont fait sa renommée. Olympie est d'abord un sanctuaire dédié à Zeus et à Héra mais aussi aux héros et héroïnes locaux, comme Pélops et Hippodamie dont les récits de vie expliquent en partie les célébrations qui se déroulent dans l'enceinte sacrée.

Jeudi 16 mai 2024

Les Jeux Olympiques

Les Jeux Olympiques s'inscrivent dans la tradition aristocratique de l'*agon*, la joute et l'émulation. La présentation de l'histoire de ces jeux est l'occasion d'aborder plus généralement le sport et l'athlétisme dans le monde grec, les cadres de leur pratique, du gymnase aux grands sanctuaires panhelléniques, et leurs acteurs, compétiteurs et entraîneurs, quasi exclusivement masculins. Le sport antique laisse en effet une place très réduite aux filles et aux femmes des cités.

GEOPOLITIQUE

Les nouvelles routes de la soie (saison 1)

14h15 – Espace du Val de Gif

Par Emmanuel Lincot, Professeur à l'Institut Catholique de Paris, chercheur associé à l'IRIS, Emmanuel Lincot est sinologue. Auteur notamment de « Chine et terre d'islam : un millénaire de géopolitique » aux PUF.

La politique des Nouvelles Routes de la Soie - autrement appelée OBOR (« *One Belt One Road* » ; « *Yi dai yi lu* » en langue chinoise) - initiée à partir de 2013 par Xi Jinping est à la fois une stratégie de nature commerciale et un projet culturel à vocation mondiale. Elle vise à exploiter des gisements dans les potentialités qu'offre par exemple l'éducation supérieure destinée aux élites africaines ou centrasiatiques. Elle repose sur un postulat culturaliste selon lequel la Chine a ses propres valeurs, néo-confucéennes notamment. Elles ont une vocation universelle que l'Etat-parti entend promouvoir par une diplomatie culturelle à large spectre. En comprendre les enjeux est l'une des clés de notre siècle.

Mardi 3 octobre

La Chine face au monde : récurrences et ruptures

Comment définir la Chine d'aujourd'hui ? Et de quelle Chine parlons-nous ? Il en existe au moins trois : la République populaire de Chine, la République de Chine (Taïwan) et celle que constitue la diaspora. Chacune se réclame d'un héritage radicalement transformé par plus d'un siècle de révolutions successives et le choc brutal d'une rencontre avec l'Occident. Cette séance introductive est nécessaire à la compréhension de ce qu'est le monde chinois dans sa diversité pour mieux saisir ainsi les spécificités assignées par Pékin dans ses choix de politique étrangère, que résume aujourd'hui le projet des Nouvelles Routes de la soie.

Mardi 10 octobre

Des anciennes aux nouvelles routes de la soie : un projet restructurant les relations internationales

Depuis le lancement de ce projet en 2013, la Chine entend connecter l'ensemble de l'Eurasie et au-delà, l'Afrique, pour lui assurer de nouvelles parts de marché et sécuriser avant tout ses approvisionnements énergétiques. Ces itinéraires terrestres et maritimes reprennent des tracés très anciens. Sur le plan idéologique, la justification par l'histoire de ce projet mondial assure à la Chine un prestige inédit et renforce les choix pour son dirigeant Xi Jinping de privilégier une révolution conservatrice.

Mardi 17 octobre

Les corridors transasiatiques : une idée ancienne opportunément reprise par la Chine

Souci d'efficacité et de rentabilité économique mais aussi alternative aux risques d'une crise majeure avec les Etats-Unis et leurs alliés qui verrait le passage de certains détroits, comme celui de Malacca, condamné. Les corridors transasiatiques que ce soit à travers l'Asie centrale, le Pakistan, le Myanmar voire la région du pôle induisent des choix stratégiques et de rapprochement avec les pays partenaires de la Chine dont il s'agit de connaître les enjeux.

Mardi 7 novembre

La Chine, la question musulmane et l'avenir sécuritaire des nouvelles routes de la soie (régions du Xinjiang, du Balouchistan et de l'«Afpak »)

L'histoire des relations entre la Chine et le monde musulman est ancienne. Elle a donné naissance à des empires et à des phénomènes d'acculturation qui ont façonné l'Eurasie et le Moyen-Orient. Si la Modernité européenne a profondément modifié les rapports de force mondiaux, elle ne s'est pas accompagnée d'une occidentalisation de ces sociétés. Atavismes et traditions politiques semblent aujourd'hui légitimer l'adhésion à des valeurs et des choix de gouvernance autoritaires. Ces choix n'excluent en rien des rivalités ou des alliances parfois antinomiques, qui témoignent d'un inépuisable pragmatisme et interdisent une vision géopolitique bipolaire opposant un monde associé aux États-Unis à un agrégat d'États musulmans non arabes jouant la carte chinoise.

Mardi 14 novembre

Projet indopacifique et nouvelles routes de la soie : un retour à la bipolarisation du monde ?

Le projet des Nouvelles Routes de la soie a provoqué en retour des réactions. La plus affirmée est celle portée par les Etats-Unis et leurs alliés : l'indopacifique. Et pourtant, ce projet se décline en plusieurs acceptions. L'une, européenne et française, porte également l'appellation de Global Gateway. Sans renoncer à la sauvegarde de ses intérêts, elle ne se limite pas à une logique d'endiguement stratégique antichinoise. Elle est aussi une réponse au défi des pays émergents.

ARN, ADN : les moteurs du vivant

14h15 – Espace du Val de Gif

« Ce qui nous intéresse, vous et moi, qu'est-ce que les scientifiques savent aujourd'hui de l'ARN dans son rôle de messenger de l'ADN, le Jupiter biologique, et dans son intervention dans les petites œuvres cellulaires (dénouer la ceinture de Vénus par exemple). »

Mardi 21 novembre

Du codage à la régulation génétique, les multiples facettes des ARN

Par Philippe Bouloc, Directeur de recherche CNRS, Institute for Integrative Biology of the Cell (I2BC), Gif-sur-Yvette

L'ARN, ou acide ribonucléique, est une longue molécule constituée de l'enchaînement de quatre bases. La variété infinie d'agencements de ces bases confère à l'ARN des propriétés remarquables. Essentiel à toutes les étapes de la production des protéines, il joue un double rôle en tant que messenger de l'information génétique provenant de l'ADN et en tant que composant clé de la machinerie de synthèse. De plus, il régule l'expression des gènes et catalyse des réactions chimiques dans la cellule. L'étude de l'ARN a révolutionné la biologie, apportant de nombreuses découvertes en biotechnologie et médecine.

Mardi 28 novembre

Les thérapies à ARN : nouvelles approches pour traiter différentes maladies et infections

Par Patrick Midoux, Directeur de recherche émérite INSERM, Groupe Thérapies innovantes et nanomédecine, Centre de Biophysique Moléculaire, CNRS, Orléans.

Les ARN messagers (ARNm) sont de nouveaux biomédicaments qui ouvrent de

grands espoirs pour traiter diverses maladies suite au succès du vaccin ARN contre le SARCOV2, virus responsable de la COVID-19. Après une définition de ce que sont les ARNm et leur fonction, seront présentés les ARNm synthétiques, leur préparation, leur vectorisation et leur rôle dans le vaccin anti-COVID-19. Enfin, un point sera fait sur les nouvelles stratégies thérapeutiques qui sont en développement avec les ARNm.

Mardi 12 décembre

L'ARN et les origines de la vie

Par Patrick Forterre, Professeur émérite à l'Université Paris-Saclay et Professeur honoraire à l'Institut Pasteur.

Aujourd'hui, la vie est un ménage à trois, l'information génétique circulant entre l'ADN, l'ARN et les protéines. Dans le passé, l'ARN a sans doute précédé les protéines qui ont ensuite permis l'apparition de l'ADN. L'origine de l'ARN est donc une question cruciale pour comprendre comment la vie a pu apparaître. Par ailleurs, certains ARN, les ARN ribosomiques, ont gardé des traces très anciennes de l'origine des protéines et de la formation des trois grands domaines du vivant : les Archées, les Bactéries et les Eucaryotes. Ces ARN sont considérés comme la pierre de rosette permettant de déchiffrer l'histoire du vivant

Mardi 23 janvier 2024

Génomés anciens : 50 000 ans de migrations et de métissages

Par Eva-Maria Geigl, Directrice de recherche CNRS, co-responsable de l'équipe Épigénome et Paléo génome, Institut Jacques Monod, Université Paris-Cité, CNRS, Paris.

Les progrès de l'analyse des génomes anciens, la paléogénomique, ont révolutionné notre vision de l'évolution des populations humaines, archaïques et modernes, et en particulier de leurs migrations et métissages. Il en a été de même pour certaines espèces animales qui ont évolué en fonction des changements d'environnements, souvent en parallèle des populations humaines qui les chassaient et exploitaient et en ont domestiqué un certain nombre, modifiant ainsi leurs trajectoires évolutives. Les espèces animales qui n'ont pas été domestiquées ont souvent été exterminées et les progrès de la

paléogénomique sont tels que certaines font l'objet de projets de désextinction. Finalement, le croisement des données paléogénomiques et archéologiques éclaire les liens entre évolution biologique et culturelle.

Evolution et enjeux du monachisme, du XVI au XXI -ème siècle

14h15 – Espace du Val de Gif

Par Daniel-Odon HUREL, Directeur de recherche au CNRS

Directeur du Laboratoire d'excellence Histoire et anthropologie des savoirs, des techniques et des croyances (LABEX HASTEC)

Directeur-adjoint du Laboratoire d'Etudes sur les monothéismes (UMR 8584)

Ce cycle de cinq conférences permettra d'évoquer cinq moments essentiels du développement du monachisme du XVIe au XXe siècle. Il sera précédé d'une courte synthèse sur le monachisme des origines à la fin du Moyen Age et d'un panorama historique du monachisme en Orient. Ce parcours vise à montrer à la fois le foisonnement monastique occidental et ses rapports avec les sociétés environnantes au gré des évolutions politiques, économiques, sociales et culturelles.

Mardi 30 avril 2024

L'évolution du monachisme à l'époque médiévale en Occident et en Orient

A partir du Xe siècle, en Occident, le renouvellement monastique est marqué par plusieurs expériences monastiques fortes, parmi lesquelles Cluny, Cîteaux ou la Grande Chartreuse. L'on s'intéressera au développement et à la physionomie de ces différents ensembles, conduits par des personnalités aussi fortes que les premiers abbés de Cluny, Bernard de Clairvaux ou Bruno. Parallèlement, l'orient monastique suit des voix propres, de la montagne libanaise au monachisme du Mont Athos. En introduction à cette première conférence, on dressera un panorama d'ensemble des premiers siècles du monachisme en Orient et en Occident.

Mardi 7 mai 2024

Crises et réformes des XV-XVIe siècles

La modernité monastique prend sa source au cours du XVe siècle. Modernité car les réformes qui naissent dans toute l'Europe se structurent en congrégations réunissant plusieurs dizaines de monastères, autour de relectures de la Règle influencées par l'humanisme et la volonté d'un retour aux sources de la vie commune. Nous évoquerons en particulier les congrégations de Sainte-Justine de Padoue puis du Mont-Cassin, de Chezal-Benoît, de Valladolid, mais aussi les relectures cisterciennes austères comme celle de Jean de la Barrière, fondateur des Feuillants.

Jeudi 23 mai 2024

Monachisme moderne et Lumières (XVII-XVIIIe siècles)

Le XVIIe siècle est celui de l'épanouissement des nouvelles congrégations bénédictines (Saint-Vanne et Saint-Maur en France) et par ailleurs celui des tensions réformatrices à l'intérieur des grands ordres parmi lesquels Cluny et Cîteaux. De nouvelles modalités de gouvernance sont initiées et une nouvelle présence au monde et à la société se définit, tant chez les hommes que chez les femmes et ce, dans un univers monastique et régulier particulièrement concurrentiel. Dans ce cadre, seront évoquées certaines personnalités parmi lesquelles Dom Jean Mabillon (1632-1707) ou Armand Jean Bouthillier de Rancé (1626-1700), plus connu sous le nom de l'abbé de Rancé, réformateur de l'abbaye de La Trappe. Au cours du XVIIIe siècle, le monachisme bénédictin et cistercien est confronté aux évolutions religieuses, sociales et culturelles. Si pour certains, la participation aux évolutions semble une nécessité, pour d'autres, c'est en quelque sorte le refus, au nom d'une séparation du monde réaffirmée. Parmi les premiers, l'on évoquera essentiellement les bénédictins de Saint-Maur, insérés dans les sociétés savantes provinciales, au service de l'écriture de l'histoire du Royaume, ou encore s'ouvrant à l'enseignement et à la Franc-maçonnerie, y compris dans certains de leurs monastères. Parmi les seconds, nous tenterons de suivre les évolutions des abbayes de La Trappe et de Sept-Fons jusqu'à la Révolution française.

Jeudi 30 mai 2024

Sécularisation et vie régulière (XIXe-XXème siècle)

La Révolution française constitue bien entendu une rupture profonde avec la suppression des ordres religieux. Pourtant, dès les années 1825-1830, tant chez les cisterciens ou trappistes que chez les bénédictins traditionnels, quelques personnalités aspirent à une restauration et à un renouvellement des traditions bénédictines et cisterciennes. Ce sont essentiellement Augustin de LeStrange (1754-1827) qui, pendant la Révolution et dans les années qui suivirent, maintint à travers une longue pérégrination européenne, la tradition trappiste, permettant en partie l'essor exceptionnel des cisterciens tout au long des XIXe et XXe siècles ; Dom Barnouin, restaurateur de Lérins, Dom Prosper Guéranger (1805-1875) et dom Jean-Baptiste Muard (1809-1854), sans doute les deux figures majeures de la restauration bénédictine en France au XIXe siècle et dont l'influence fut réelle à la fin du XIXe siècle et au XXe siècle. Dom Guéranger restaure l'abbaye de Solesmes en 1833, dans la tradition de Cluny et de Saint-Maur. Très différemment, le P. Muard cherche à définir un monachisme austère en lien avec un apostolat de proximité (missions en paroisses) : ce sera la Pierre-qui-Vire (Morvan) et ses fondations.

Jeudi 6 juin 2024

Les nouveaux enjeux du XXe siècle.

De Solesmes, on retient souvent la « redécouverte » du chant grégorien. De la Pierre-qui-Vire, on peut citer la longue entreprise de la collection Zodiaque consacrée à l'art roman. Plus encore, les années 1950-1960 constituent un tournant dans l'histoire du monachisme. L'internationalisation, voire même la mondialisation bénédictine et cistercienne s'accroît, avec des conséquences importantes sur l'expression diversifiée de la vie monastique. Parallèlement, le concile Vatican II a conduit les moines et les moniales à s'interroger sur les sources mêmes de leur charisme propre. Enfin, la confrontation avec le monde moderne, suite à Mai 1968, mais aussi la baisse du recrutement en lien bien entendu avec la chute des vocations sacerdotales, conduisent en ce début du XXIe siècle à une recomposition monastique qui mérite d'être interrogée.

CINEMA (hors abonnement)

Le sport au cinéma

14h – Central Cinéma

14h15- Espace du Val de Gif

Par Didier Albessart

Après un DEA de cinématographie à l'université de Paris I, Didier Albessart a contribué à réaliser plusieurs saisons culturelles (théâtre, danse, musique) au sein de l'espace culturel de Vélizy-Villacoublay. Puis il s'est spécialisé dans la programmation et l'animation du Ciné-Club de Vélizy, en organisant notamment chaque année le Festival du Court Métrage de Vélizy-Villacoublay.

Le sport dans le cinéma est un genre qui apparaît dès les débuts de l'histoire du 7^{ème} art, né officiellement en 1895 avec le Cinématographe des frères Lumière qui fixera très tôt sur la pellicule des matchs de football, des épreuves de cyclisme ou encore des courses en sac.

Les films américains *Leonard-Cushing Fight (Combat Leonard-Cushing)* et *Corbett and Courtney Before the Kinetograph*, réalisés tous deux en 1894 par William Kennedy Laurie Dickson sont les premiers films consacrés à un sport, en l'occurrence la boxe anglaise. Ils ont été montrés avec le Kinétoscope de Thomas Edison (le plus ancien dispositif de l'histoire du cinéma inventé en 1888).

La boxe est le premier sport filmé. Le premier long métrage de boxe date de 1897, alors que ce format long n'existait pas encore. Enoch J. Rector a filmé le championnat du monde poids lourds avec trois caméras. Le film a duré plus d'une heure... Dans les années 20, tous les comiques, de Charlie Chaplin à Harold Lloyd en passant par Buster Keaton ou Max Linder se sont mis à réaliser des films de boxe. A partir de 1927, les premiers longs métrages sonores ont apporté le bruit des coups et l'ambiance des salles de sport.

Depuis les années 30, le film de boxe est un genre à part : le milieu des paris, le monde interlope, les quartiers sombres, les matches truqués et les salles minables ont instauré (le plus souvent en noir et blanc) un sous genre du film noir.

Les films de sport rejoignent les genres traditionnels : comédie, drame, tragédie. Ils exaltent le dépassement de soi, l'esprit d'équipe, l'égalité, la discipline, l'inclusion, la persévérance et le respect. Les biopics (biographie filmée racontant la vie d'une personne réelle) constituent un énorme sous-genre du film de sport. Tous les grands sportifs (ou presque) ont droit à leur biopic.

Votre nouveau cycle Cinéma propose une programmation riche et variée sur le thème du sport avec 5 films évoquant chacun une discipline : la course à pied (Les Chariots de feu), le patinage artistique (Moi, Tonya), la boxe (Raging Bull), le tennis (La Méthode Williams) et le rugby (Invictus).

Lundi 20 octobre 14h15 (EVG)

Séance introductive

Lundi 13 novembre 2023

Les Chariots de Feu, de Hugh Hudson (Grande-Bretagne - 1981 - 1h59)

Avec Nigel Havers, Ian Holm, John Gielgud

Le film s'inspire librement de l'histoire de deux athlètes britanniques concourant aux Jeux olympiques d'été de 1924 : Eric Liddell et Harold Abrahams. Prédisposés pour la course à pied, ils se servent de leur don, l'un pour combattre les préjugés xénophobes, l'autre pour affirmer sa foi religieuse.

Quatre Oscars dont celui du meilleur film ont récompensé ce grand succès critique et public, porté par la superbe musique de Vangelis.

Lundi 11 décembre 2023

Moi, Tonya, de Graig Gillespie (Etats-Unis - 2018 - 2h)

Avec Margot Robbie, Allison Janney, Sebastian Stan

Sous la forme d'un faux documentaire, ce film relate l'histoire vraie de l'affaire Harding-Kerrigan qui a opposé deux patineuses artistiques américaines en 1994 : le milieu sportif est bouleversé en apprenant que Nancy Kerrigan, jeune patineuse artistique promise à un brillant avenir, est sauvagement attaquée. Plus choquant encore, la championne Tonya Harding et ses proches sont soupçonnés d'avoir planifié et mis à exécution l'agression...

Lundi 15 janvier 2024

Raging Bull, de Martin Scorsese (Etats-Unis - 1980 - 2h09)

Avec Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci

Il s'agit d'un film biographique sur le boxeur Jake LaMotta, surnommé « le taureau du Bronx ». Issu d'un milieu modeste, il atteint les sommets grâce à des combats mythiques, notamment contre Sugar Ray Robinson et Marcel Cerdan, qui le mèneront au titre de champion du monde des poids moyens. Autodestructeur, paranoïaque, déchiré entre le désir du salut personnel et la damnation, il termine son existence bouffie en tant que gérant de boîte de nuit. Quand l'ascension et le déclin d'une vie deviennent épopée, magnifiée par la mise en scène de Scorsese.

Lundi 5 février 2024

La Méthode Williams, de Reinaldo Marcus Green (Etats-Unis - 2021 - 2h25)

Avec Will Smith, Aunjanue Ellis, Saniyya Sidney

C'est un portrait passionnant de l'entraîneur de tennis Richard Williams, père des joueuses de tennis Vénus et Serena. Il n'avait aucune expérience dans le sport mais lorsque ses filles ont eu quatre ans, il a élaboré un plan de 78 pages décrivant l'entraînement des futures championnes. Les sœurs Williams sont devenues deux des plus grandes joueuses de l'histoire du tennis. Serena est sans conteste la meilleure tennismen de tous les temps, avec 23 victoires en tournois du Grand Chelem. Venus Williams a remporté sept titres en Grand Chelem. Un vrai modèle de film sur le sport, sur le rêve, sur la famille, le dévouement et la persévérance.

Lundi 11 mars 2024

Invictus, de Clint Eastwood (Etats-Unis - 2010 - 2h12)

Avec Morgan Freeman, Matt Damon, Tony Kgoroge

En 1994, l'élection de Nelson Mandela consacre la fin de l'Apartheid, mais l'Afrique du Sud reste une nation profondément divisée sur le plan racial et économique. Pour unifier le pays et donner à chaque citoyen un motif de fierté, Mandela mise sur le sport, et fait cause commune avec le capitaine de la modeste équipe de rugby sud-africaine. Leur pari : se présenter au Championnat du Monde 1995. Maîtrisant parfaitement les codes du grand récit classique, le cinéaste signe l'un de ses plus beaux films.

Calendrier des conférences

Les conférences de l'UniverCité ouverte se déroulent sur deux lieux : l'espace du Val de Gif (EVG) et le Central Cinéma (CC)

Calendrier des conférences

SEPTEMBRE

Jeudi 21 - 14h15 (EVG)

Retour sur la musique baroque (saison 1)

Qu'est-ce que la musique baroque ?

Mardi 26 - 14h15 (EVG)

Retour sur la musique baroque (saison 1)

Les instruments du Baroque

Jeudi 28 - 14h15 (EVG)

Retour sur la musique baroque (saison 1)

Les genres du Baroque

OCTOBRE

Mardi 3 - 14h15 (EVG)

Les nouvelles routes de la soie

La Chine face au monde : récurrences et ruptures

Jeudi 5 - 14h15 (EVG)

Retour sur la musique baroque (saison 1)

Jean-Sébastien Bach

Mardi 10 - 14h15 (EVG)

Les nouvelles routes de la soie

Des anciennes aux nouvelles routes de la soie : un projet restructurant les relations internationales

Jeudi 12 - 14h15 (EVG)

Retour sur la musique baroque (saison 1)

La musique baroque par la pratique

Mardi 17 - 14h15 (EVG)

Les nouvelles routes de la soie

Les corridors transasiatiques : une idée ancienne opportunément reprise par la Chine

Jeudi 19 - 14h15 (EVG)

Regards sur les grandes expositions

Van Gogh à Auvers sur Oise, musée d'Orsay du 3 octobre 2023 au 4 février 2024

Vendredi 20 - 14h15 (EVG)

Cinéma et sport

Séance introductive

NOVEMBRE

Mardi 7 - 14h15 (EVG)

Les nouvelles routes de la soie

La Chine, la question musulmane et l'avenir sécuritaire des nouvelles routes de la soie (régions du Xinjiang, du Balouchistan et de l'« Afpak »)

Jeudi 9 - 14h15 (EVG)

Quand deux poètes se rencontrent : Verlaine et Rimbaud (1871-1875)

Avant leur rencontre

Lundi 13 – 14h (CC)

Cinéma et sport

Les Chariots de Feu, de Hugh Hudson (Grande-Bretagne - 1981 - 1h59)

Mardi 14 - 14h15 (EVG)

Les nouvelles routes de la soie

Projet indopacifique et nouvelles routes de la soie : un retour à la bipolarisation du monde ?

Jeudi 16 - 14h15 (EVG)

Quand deux poètes se rencontrent : Verlaine et Rimbaud (1871-1875)

L'aventure commune

Mardi 21 - 14h15 (EVG)

ARN, ADN : les moteurs du vivant

Du codage à la régulation génétique, les multiples facettes des ARN

Jeudi 23- 14h15 (EVG)

Quand deux poètes se rencontrent : Verlaine et Rimbaud (1871-1875)

Bilan poétique. Et après ?

Mardi 28 - 14h15 (EVG)

ARN, ADN : les moteurs du vivant

Les thérapies à ARN : nouvelles approches pour traiter différentes maladies et infections

Jeudi 30 - 14h15 (EVG)

Regards sur les grandes expositions

Gertrud Stein et Picasso, musée du Luxembourg du 7 juin 2023 au 8 janvier 2024

DECEMBRE

Jeudi 7 - 14h15 (EVG)

Shakespeare et le théâtre élisabéthain

La renaissance anglaise et la naissance du théâtre élisabéthain

Lundi 11 – 14h (CC)

Cinéma et sport

Moi, Tonya, de Graig Gillespie (Etats-Unis - 2018 - 2h)

Mardi 12 - 14h15 (EVG)

ARN, ADN : les moteurs du vivant

L'ARN et les origines de la vie

Jeudi 14 - 14h15 (EVG)

Regards sur les grandes expositions

Nicolas de Stael, Musée d'Art moderne du 15 septembre 2023 au 24 janvier 2024.

Vendredi 15 décembre – 20h30 (La Terrasse)

Conférence exceptionnelle

Par Alain ASPECT

Des doutes d'Einstein aux technologies : une nouvelle révolution quantique ?

Mardi 19 - 14h15 (EVG)

L'art déco, une floraison de styles

1920-1940, un monde en mutation

Jeudi 21 - 14h15 (EVG)

Shakespeare et le théâtre élisabéthain

Repères biographiques de Shakespeare et la chronologie de ses pièces

JANVIER

Mardi 9 - 14h15 (EVG)

L'art déco, une floraison de styles

Réagir contre la courbe

Jeudi 11 - 14h15 (EVG)

Regards sur les grandes expositions

Le Grand Paris en mouvement, cité de l'architecture et du patrimoine du 2 novembre 2023 au 28 avril 2024.

Lundi 15 – 14h (CC)

Cinéma et sport

Raging Bull, de Martin Scorsese (Etats-Unis - 1980 - 2h09)

Mardi 16 - 14h15 (EVG)

L'art déco, une floraison de styles

1925, le moment

Jeudi 18 - 14h15 (EVG)

Shakespeare et le théâtre élisabéthain

La première période du théâtre shakespearien : comédies et drames historiques

Mardi 23 - 14h15 (EVG)

ARN, ADN : les moteurs du vivant

Génomes anciens : 50 000 ans de migrations et métissages

Jeudi 25 - 14h15 (EVG)

Shakespeare et le théâtre élisabéthain

La deuxième période shakespearienne : les tragédies ou « les monstres »

Mardi 30 - 14h15 (EVG)

L'art déco, une floraison de styles

Art déco

FEVRIER

Lundi 5 – 14h (CC)

Cinéma et sport

La Méthode Williams, de Reinaldo Marcus Green (Etats-Unis - 2021 - 2h25)

Mardi 6 - 14h15 (EVG)

L'art déco, une floraison de styles

Modernisme

Jeudi 8 - 14h15 (EVG)

Shakespeare et le théâtre élisabéthain

La Troisième et dernière période shakespearienne : les tragi-comédies

Mardi 27 - 14h15 (EVG)

L'art déco, une floraison de styles

Au-delà des mers

Jeudi 29 - 14h15 (EVG)

Shakespeare et le théâtre élisabéthain

L'héritage shakespearien

MARS

Mardi 5 - 14h15 (EVG)

La représentation du visage depuis l'Antiquité

Le visage dans l'Antiquité

Jeudi 7 - 14h15 (EVG)

La Grèce antique jusqu'à Alexandre (323)

Introduction au monde grec : histoire et géographie

Lundi 11– 14h (CC)

Cinéma et sport

Invictus, de Clint Eastwood (Etats-Unis - 2010 - 2h12)

Mardi 12 - 14h15 (EVG)

La représentation du visage depuis l'Antiquité

L'émergence de l'art du visage

Jeudi 14 - 14h15 (EVG)

La Grèce antique jusqu'à Alexandre (323)

Les civilisations palatiales (2300-1200 av. J.-C.) : le monde minoen et le monde mycénien

Mardi 19 - 14h15 (EVG)

La représentation du visage depuis l'Antiquité

Le triomphe de l'art du visage

Jeudi 21 - 14h15 (EVG)

La Grèce antique jusqu'à Alexandre (323)

La religion grecque : mythes, rites et cultes

Mardi 26 - 14h15 (EVG)

La représentation du visage depuis l'Antiquité

Un cas particulier, le visage de l'artiste lui-même

Jeudi 28 - 14h15 (EVG)

La Grèce antique jusqu'à Alexandre (323)

Homère 1 : *l'Illiade* et la guerre de Troie

AVRIL

Mardi 2 - 14h15 (EVG)

Les couleurs perdues entre Antiquité romaine et monde Byzantin

La polychromie des statues romaines : à la recherche des couleurs perdues sur les statues romaines (1ere partie)

Jeudi 4 - 14h15 (EVG)

La Grèce antique jusqu'à Alexandre (323)

Homère 2 : l'*Odyssée*, Ulysse et Pénélope

Mardi 23 - 14h15 (EVG)

Les couleurs perdues entre Antiquité romaine et monde Byzantin

La polychromie des statues romaines : à la recherche des couleurs perdues sur les statues romaines (2e partie)

Jeudi 25 - 14h15 (EVG)

La Grèce antique jusqu'à Alexandre (323)

Les diasporas grecques (VIIIe-VIe siècles av. J.-C.)

Mardi 30 - 14h15 (EVG)

Évolutions et enjeux du monachisme, du XVIe au XXIe siècle

L'évolution du monachisme à l'époque médiévale en Occident et en Orient

MAI

Jeudi 2 - 14h15 (EVG)

Les jeux olympiques dans l'antiquité

Olympie : fondation, mythes et rites

Mardi 7 - 14h15 (EVG)

Évolutions et enjeux du monachisme, du XVIe au XXIe siècle

Crises et réformes des XV-XVIe siècles

Mardi 14 - 14h15 (EVG)

Les couleurs perdues entre Antiquité romaine et monde Byzantin

Matières et couleurs des mosaïques pariétales protobyzantines (1ere partie)

Jeudi 16 - 14h15 (EVG)

Les jeux olympiques dans l'antiquité

Les Jeux Olympiques

Mardi 21 - 14h15 (EVG)

Les couleurs perdues entre Antiquité romaine et monde Byzantin

Matières et couleurs des mosaïques pariétales protobyzantines (2e partie)

Jeudi 23 - 14h15 (EVG)

Évolutions et enjeux du monachisme, du XVIe au XXIe siècle

Monachisme moderne et Lumières (XVII-XVIIIe siècles)

Jeudi 30 - 14h15 (EVG)

Évolutions et enjeux du monachisme, du XVIe au XXIe siècle

Sécularisation et vie régulière (XIXe-XXème siècle)

JUIN

Jeudi 6 - 14h15 (EVG)

Évolutions et enjeux du monachisme, du XVIe au XXIe siècle

Les nouveaux enjeux du XXe siècle

Notes